

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO	PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
DELEA	Cultura alemã: “Resistência e rebeldia no cinema alemão”

CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA 1090	1º	2015	1º	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			
	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	
2	2			
			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	
			36	

EMENTA

A assim-chamada “Sétima arte”, o cinema, é um dos meios mais diretos para acessar a história e cultura de países afastados. Filmes não somente passam conhecimentos factuais sobre acontecimentos e personagens importantes da história mundial. Graças às suas capacidades de abordar vários sentidos, eles permitem ao espectador entrar na pele das personagens.

BIBLIOGRAFIA

A bibliografia será distribuída na primeira aula.

OBJETIVOS GERAIS

O objetivo desse curso é de ampliar a visão sobre a cultura e história alemã e de demonstrar um outro lado da Alemanha, que se caracterize por seu espírito crítico, “rebelde”, revolucionário. Através de vários filmes, a maioria produzidos na última década, abordaremos diferentes períodos da história da Alemanha dos séculos 20 e 21 e seus respectivos movimentos e personagens “rebeldes” e/ou revolucionários. Falaremos tanto sobre o maior movimento anti-nazista, *Die Weiße Rose* (port. *A rosa branca*), quanto sobre o movimento estudantil de 1968, tanto sobre os primórdios da cultura skate na antiga Alemanha Oriental, quanto sobre o idealismo anti-capitalista de alguns indivíduos singulares. Questionando sempre o olhar específico do diretor sobre o assunto e a linguagem cinematográfica, nós ampliaremos a nossa literacia midiática. Além disso, desenvolveremos as nossas habilidades linguísticas em alemão através de um material linguístico autêntico. Como objetivos específicos:

- Aquisição e ampliação de conhecimentos sobre a cultura e história alemã
- Ampliação de conhecimentos e habilidades linguísticas em alemão
- Aquisição e ampliação de literatura midiática

METODOLOGIA

- Utilização de filmes como meio de acesso à cultura e língua alemã

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Apresentação oral e com apostila de um trabalho relativo à um dos filmes escolhidos

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Adriana Maria Ramos Oliveira	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Anna Carina Mensch	

APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM: ____/____/____**PROGRAMA**

Filmes (escolha provisória):

1. *Sophie Scholl – Die letzten Tage* (port. *Uma mulher contra Hitler*, Marc Rothemund, 2007)
2. *Hannah Arendt* (Margarethe von Trotta, 2012)
3. *Wer wenn nicht wir* (port. *Se não nós, quem?*, Andres Veiel, 2010)
4. *Der Baader-Meinhof-Komplex* (port. *O Grupo Baader-Meinhof*, Bernd Eichinger, 2009)
5. *This ain't California!* (Marten Persiel, 2012)
6. *Goodbye, Lenin!* (Wolfgang Becker, 2007)
7. *Die fetten Jahre sind vorbei* (port. *Os Educadores*, 2004)
8. *The Green Wave* (Ali Samadi Ahadi, 2011)

Os conhecimentos de brasileiros sobre a cultura alemã, transportados pelo cinema e pela televisão, são muitas vezes limitados ao capítulo mais escuro da história do país: o Nazismo. Será que é perigoso fazer um intercâmbio na Alemanha enquanto brasileiro? Os alemães ainda são xenófobos? Essas e outras dúvidas parecidas de quem começar a estudar o alemão são uma consequência.